

ЈЕДАН ЧОВЕК – ЦЕЛО ЧОВЕЧАНСТВО

„Нигде толико људи као у једном човеку”, записао је у својој „Бесмртној песми” бесмртни Мирослав Антић. И сви ти безбројни људи у свакоме од нас живе. И дечак, и девојчица, и песник, и жонглер, и доктор, и мајстор, и чобанин с врха планине, и архитекта с врха небодера. И најразнеженији плачљивац, и најнеустрашивији херој. Сви. У свакоме од нас, у свакоме од вас. Ако не верујете, проверите. Завирите у себе, дубоко. Али онако истински завирите, као што се вири кроз кључаоницу наставничке зборнице, као што се вири кроз прозор ка улици кад некога силно ишчекујемо, као што се вири у екран телефона кад телефон данима ћути.

И бивамо тако човечанство цело, играјући све те улоге, чак и онда кад појма о томе немамо, кад мислимо да смо само ово, или само оно.

Глумац пак који се, откако глумцем постане, на даскама позоришним и рађа, и умире, и једе, и гладује, и тугује, и радује се, и воли, и пати, и лети, и пада – тај глумац, велим, у сваком моменту то непогрешиво зна. То да је он заправо – свако. Свако од нас. И чини ми се да то понајбоље и понајлепше зна онда кад је на сцени – сâм. Тако сâм, а тако убезбројен. И кога год да глуми, нема међу нама никога ко се у њему препознати неће. Кад је глумац чаробњак, и ја сам чаробњак. Кад је глумац гусар, и ја сам гусар. Кад је пегава девојчица, и ја сам та девојчица што јој пеге на музику миришу. Кад је какав куштрави дечак плави, и ја сам тај дечак што тугује због изгубљеног или поломљеног кликера.

Одувек сам веровао, и данас чврсто верујем, да глумац, прави глумац, заправо никада и не глуми. Он само пушта да из њега један од оних безбројних људи проговори. А у монодрами их, чини ми се, свих безброј проговара одједном. Иако их је, наизглед – само један. Зато се, тако лепо, и тако лако, у њему сви препознајемо, проналазећи све оне скривене људе који у нама живе.

Ако их ви још нисте пронашли, то не значи да нису ту, већ да нисте довољно дубоко и довољно истински у себе завирили. И зато, доста приче, време је – за позориште. Да научимо у себе да завиримо. Да све те силне људе у себи пронађемо.

Душко Домановић, књижевник

Програм 35. Фестивала монодраме за децу

(такмичарски део)

Позориште младих Нови Сад, Мала сала

1. децембар 2026.

10.00

Софијина медаља,
по тексту Весне Алексић,
игра Александра Урошевић

Расејани гусар,
по тексту Јова Чулића,
игра Тарик Дедајић

Кукурику прича,
по тексту Оливере Јелкић,
игра Амила Бешировић

*

2. децембар 2026.

10.00

Имао сам Змаја,
по тексту Роберта Такарича,
игра Ана-Марија Стаменковић

Дошле су ми моје бубе,
по тексту Биљане Марковић Јевтић,
игра Марија Лијешевић

Кнедла у грлу,
по тексту Тамаре Деспотовић-Ђурчић,
игра Олга Симић

Софијина медаља



Текст:
Весна Алексић

Режија:
Александра Урошевић
и **Андрија Марковић**

Игра:
Александра Урошевић

Александра УРОШЕВИЋ дипломирала је на Факултету драмских уметности у Београду, у класи професора Срђана Ј. Карановића, након чега је уписала мастер студије. У Београдском драмском позоришту остварила је улогу у представи *Раке*, а у позоришту „Добрица Милутиновић" у Сремској Митровици тумачила је насловну улогу у представи *Јерма*. За улогу у дипломској представи њене класе *Зеко Зеко* награђена је признањем Гран при за глумачку бравуру на Међународном фестивалу академских представа „Чкаљини дани", који се одржава у Крушевцу. Поред позоришта, глумила је и у филму *Чуружанка* Емира Кустурице, и у још неколико филмова и телевизијских серија. Радила је и на синхронизовању цртаних филмова за децу.

Весна АЛЕКСИЋ. Прву и најважнију професију изабрала је са шест година, кад се описменила уз *Рипа Кирбија*, *Заїора* и *Астерикса*. Отада је читалац, купац, позајмљивач, а неколико пута и крадљивац књига! Затим је постала писац књига. Ух, што је то лепо и важно! „Речи јесу моје играчке", објаснио је Ђорђе Балашевић. Један стих, сасвим довољан.

Расејани ћусар



Текст:
Јово Чулић

Режија:
Аднан Мујкић

Костим:
Едина Топчагић

Сарадник на продукцији:
Ади Атлић

Игра:
Тарик Дедајић

Тарик ДЕДАЈИЋ, *дете* је Позоришта младих Тузле. Глуму је дипломирао на Академији драмских уметности у Тузли. Поред глумачког учешћа у позоришним представама, ангажован је као ментор у Драмском студију за дјецу, младе и одрасле Позоришта младих Тузле, и аутор је драмских текстова.

Повремено плови као *расејани ћусар*...

Јово ЧУЛИЋ струковни је економиста и инжењер електротехнике и рачунарства – специјалиста. Пише углавном за децу и до сада је објавио деветнаест књига. Неке од њих преведене су на енглески, немачки, словеначки, македонски, мађарски, француски, италијански и бугарски језик.

Заступљен је у лектири и читанкама. Писао је и сценарије за телевизију, а његове песме су компоноване и снимљене.

Књиге за децу: *Миран као ћрећариран*, *Тако сшоје сшвари*, *Ако се нађеш...*, *Руку ћод руку кроз бројеве и азбуку*, *Ћрвак у хваташу зјала*, *Задња ћошша Мадаћаскар*, *Десеш дечјих заћовести*, *Шшо се шиче самоћ леша*, *Јунак у шрећерима*, *Несшашан и сшашан*, *Књића за уживање*, *О друћовима и вуковима*, *Песмозооријум*.

Једва чека пензију. Не да не ради, већ да ради оно што воли. А воли да пише за децу.

Кукурику ūрича



Текст:
Оливера Јелкић

Режија:
Аднан Мујкић

Костим:
Едина Топчагић

Сценографски елементи:
Зана Гарић

Извођење:
Амила Бешировић

Амила БЕШИРОВИЋ завршила је Природно-математички факултет Универзитета у Тузли, а мастер студије примењеног позоришта на Академији уметности Универзитета у Новом Саду.

Похађала је и завршила Драмски студио за децу и младе, те Музичко-певачки студио у функцији глуме Позоришта младих Тузле, где је глумила у двадесет две позоришне представе за све узрасте. Остварила је и улоге на филму. Води „Драмски студио за децу, младе и одрасле". На бројним регионалним и европским фестивалима и гостовањима, представљала је Позориште младих Тузле, Удружење „Млади Тузле" (чија је председница) и средњу Савремено-умјетничку школу у Тузли.

Коауторка је књига о позоришној уметности и примени драмске педагогије у раду са децом и младима. Добитница је награда за глумачку игру, режију и педагошко-драмски рад.

Оливера ЈЕЛКИЋ, рођена давно, списатељица за децу и младе, бака је једне Леие.

Живи у Држави Деце Декаленд, где се реч „Дете" пише великим словом.

Написала је пуну полицу књига.

Посадила је више хиљада стабала.

Бори се за дечја права.

Најнаграђиванија је ауторка текстова савремене монодраме за децу на Фестивалу монодраме Змајевих дечјих игара. Чланица је Европске академије наука, уметности и литературе у Паризу.

Пише што воли и воли што пише.

И воли што воли.

Имала сам Змаја



Текст и музика:
Роберт Такарич

Сценографија:
Марија Стаменковић

Режија и извођење:
Ана-Марија Стаменковић

Ана-Марија СТАМЕНКОВИЋ дипломирала је глуму на Академији уметности у Београду, у класи професора Иве Милошевић и Бојана Жировића. Члан је Удружења драмских уметника Србије.

Прве глумачке кораке направила је на сцени Позоришта „Бошко Буха", у представи *Мајстори, мајстори*, након чега је учествовала у реализацији серијског програма за децу и младе *Небојша Челик шоу*, где се играла, учила и завирила у свет испред камере. Бавила се синхронизовањем цртаних филмова и до сада остварила преко тридесет улога. Имала је задовољство да даје глас неким јунацима уз које је и сама одрастала. Представа којом је завршила школовање, а коју већ трећу годину заредом игра са својом класом у „Театру Вук", јесте њихова дипломска представа *Наш разред*.

Глумила је у више домаћих ТВ серија, и у представама за децу и одрасле. Радила је као предавач сценског говора и дикције.

Роберт ТАКАРИЧ, професор, писац, драмски педагог, објавио је преко стотину књига за децу и младе, драмских текстова, едукативних књига, сликовница, и за њих добио велики број награда. Међу његовим новијим делима издвајају се *Мој тата и ја у пубертету*, књига која на духовит начин говори о одрастању, пубертету и односима између родитеља и деце, и роман *Одлазе осмаци, али овај пут стварно*. Поред писања, Роберт Такарич се бави радом са децом и младима, организује драмске и едукативне радионице и учествује у књижевним сусретима, на којима пева и свира гитару.

Дошле су ми моје бубе



Текст:
Биљана Марковић Јевтић

Режија:
Анђелко Берош и **Марија Лијешевић**

Игра:
Марија Лијешевић

Марија ЛИЈЕШЕВИЋ је основну и средњу школу завршила у родној Будви и делом у САД. Глуму је дипломирала 2023, на Академији уметности у Београду, у класи професора Иве Милошевић и Бојана Жировића.

Тренутно игра у представама *Ода радости* у Атељеу 212 и *Рат и мир* у Народном позоришту у Београду. За улогу у представи *Твоје и Моје* Позоришта „Бошко Буха" (2025) добила је награду за најбољу младу глумицу на Међународном фестивалу глумца „Заплет" у Бањалуци.

Поред глуме, воли путовања, музику, вежбање, роњење у мору, а велика јој је жеља да се врати јахању – свом старом хобију.

Биљана МАРКОВИЋ ЈЕВТИЋ је након студија педагогије на Филозофском факултету у Београду радила у Редакцији за децу и младе Радио-телевизије Београд.

Пише радио-драме, монодраме и путописе. Са децом се дружи на радионицама креативног писања.

Ауторка је књига поезије за децу *Прича из детињства* и *Учење живота*. Написала је и романе за најмлађе *Авантура на видику*, *Навијам за шаптача*, *Четири карте за Хавану*.

Дугогодишња је учесница програма Змајевих дечјих игара и вишеструка добитница признања „Сигридруг" за најбољи текст на Фестивалу монодраме за децу.

Кнедла у ӣрлу



Текст:
Тамара Деспотовић-Ћурчић

Ауторски концепт и режија:
Тамара Деспотовић-Ћурчић
и **Олга Симић**

Игра:
Олга Симић

Олга СИМИЋ је глумица, ауторка и драмска педагошкиња која у свом раду повезује позориште и образовање, са посебним интересовањем за стваралаштво намењено деци и младима. Школовала се у областима глуме и примењеног позоришта, а потрага за новим начинима рада са децом и младима водила ју је и кроз креативне драмске програме у Данској и Италији. У ауторским и коауторским представама, и на пратећим драмским радионицама, отвара простор у којем деца кроз игру истражују важне, понекад скривене и осетљиве теме одрастања.

Као самостална уметница, своје позоришно-педагошке програме изводи у галеријским, музејским и школским просторима, и на фестивалима посвећеним дечјој култури. Потписује режију и извођење монодраме *Навијам за шаӣӣача*, а као коауторка и глумица учествује у представама *Чика Јова ӣросу слова* и *Трша*.

Тамара ДЕСПОТОВИЋ-ЋУРЧИЋ је списатељица, професорка француског и латинског језика и драмска педагошкиња (мастер Примењено позориште, АУНС 2017). Више деценија води драмске трупе за младе на француском и матерњем језику при Гимназији „Светозар Марковић” у Новом Саду, где је запослена. Осмислила је и режирала преко двадесет представа за децу, и низ комада на француском језику за гимназијалце.

Бави се креативним писањем, ауторка је књига за децу и младе: *Жорж, Жак и Жинеӣ у ходницима времена*, *Деда Мраз на бициклу*, *Најслађа земља на свеӣу*, које су доживеле и сценску реализацију.

Ауторка је три монодраме за децу: *Чика Јова ӣросу слова*, *Трша* и најновије *Кнедла у ӣрлу*.



Водитељка фестивалског програма:
Маша КИНЂЕР ПЕТРИЋ

Маша је заправо једно велико дете – вазда у неким папирима, материјалима, бојама и шљокицама.

Са књигама се дружи од давних дана, а последњих година највише их упознаје са једном Васјом и једним Валом.

Иако није глумица, глумата стално, највише по потреби, и чврсто верује у срећне завршетке!

ЖИРИ 35. ФЕСТИВАЛА МОНОДРАМЕ ЗА ДЕЦУ

Ивана Тодоровић, продуценткиња
Атила Немет, глумац
Душко Домановић, књижевник

*

НАГРАДЕ ФЕСТИВАЛА МОНОДРАМЕ ЗА ДЕЦУ ЗМАЈЕВИХ ДЕЧЈИХ ИГАРА

Награде Фестивала монодраме за децу установљене су на трећем Фестивалу, 1994. године, и од тада се додељују:
Награда „Сигридруг" за најбоље уметничко остварење у целини, изведено на Фестивалу;
Награда „Сигридруг" за најбољи текст савремене монодраме за децу, изведене на Фестивалу.

ДОСАДАШЊИ ДОБИТНИЦИ НАГРАДА

Марица Вулетић, за глуму и Павле Јанковић Шоле, за текст, 1994.
Александра Плескоњић Илић, за глуму
и Ђорђе Радишић, за текст, 1995.
Милутин Ж. Павлов, за глуму и Стеван Копривица, за текст, 1996.
Слободан Бобан Нинковић, за глуму
и Зоран Станојевић, за текст, 1997.
Гордана Лукић, за глуму и Ирена Тиодоровић, за текст, 1998.
Драган Маринковић, за глуму
и Миланка Милосављевић, за текст, 1999.
Слободан Бештић, за глуму
и Весна Ћоровић Бутрић, за текст, 2000.
Мирослав Жужић, за глуму
и Миланка Милосављевић, за текст, 2001.
Слободан Бобан Нинковић, за глуму
и Слободан Вукадиновић, за текст, 2002.
Драган Маринковић, за глуму и Оливера Јелкић, за текст, 2003.
Санела Милошевић, за глуму
и Владислава Голубовић, за текст, 2004.
Бојан Берибака, за глуму и Весна Вукајловић, за текст, 2005.
Небојша Јовановић, за глуму и Амела Вученовић, за текст, 2006.
Санела Милошевић, за глуму и Оливера Јелкић, за текст, 2007.
Јелица Брестовац, за глуму и Оливера Јелкић, за текст, 2008.
Биљана Костантиновић, за глуму
и Марија Ардељан, за текст, 2010.
Миљан Вуковић, за глуму и Веселин Гатало, за текст, 2010.
Соња Младенов, за глуму и Оливера Јелкић, за текст, 2011.
Немања Бакић, за глуму и Весна Алексић, за текст, 2012.
Маја Николић, за глуму и Весна Алексић, за текст, 2013.
Владимир Максимовић, за глуму
и Јелена Палигорић, за текст, 2014.
Милош Војновић, за глуму и Оливера Јелкић, за текст, 2015.
Алекса Илић, за глуму и Душан Пејчић, за текст, 2016.
Олга Симић, за глуму и Ивана Јаношев, за текст 2017.
Цветин Аничић, за глуму и Весна Алексић, за текст, 2018.
Игор Грекса и Александар Милковић, за глуму
и Биљана Марковић Јевтић, за текст, 2019.
Бојана Стојковић и Софија Мијатовић, за глуму
и Дивна Стојанов, за текст, 2020.
Исидора Влчек, за глуму и Александра Јовановић, за текст, 2021.
Александар Милковић, за глуму
и Биљана Марковић Јевтић, за текст, 2022.
Маријана Андрић, за глуму и Растислав Дурман
и Душко Домановић, за текст, 2023.
Јелена Ђулвезан Милковић и Александар Милковић, за глуму
и Весна Алексић, за текст, 2024.
Јелена Ђулвезан Милковић, за глуму
и Биљана Марковић Јевтић, за текст, 2025.

Пратећи програм
35. Фестивала монодраме за децу

ДОШЛЕ СУ МИ МОЈЕ БУБЕ...
Уручење Награде „Павле Јанковић Шоле”,
књижевници Биљани Марковић Јевтић,
за најбољи текст монодраме за децу
на истоименом конкурсу за 2026. годину

*

ТЕАТАР ТРЕШЊИНОГ ЦВЕТА
Представе камишибај театра
по текстовима савремених аутора за децу
припрема и реализује
мултимедијална уметница Јованка Улић

*

ПОЗИВ У КОМЕНДИЈУ
Како настаје позоришна сцена?
Радионичарски програм визуелног уметника Игора Лазина

*

БИЛО ЈЕДНОМ НА АЉАСЦИ
Драмске минијатуре инспирисане
бајкама и предањима са Аљаске припрема Катарина Мајхер*

*

У ПОЗОРИШТУ СА ГОСТОМ ИЗ ПЕРУА
Меда Пединтон у театру
Катарине Михајловић и Анастасије Перић*

*

ЗМАЈЕВ ДАН
Уручење награда „Сигридруг” за најбоља остварења
на 35. Фестивалу монодраме за децу

*

НА БИС!
Представљање уметничких садржаја
35. Фестивала монодраме за децу
на јутјуб каналу Змајевих дечјих игара

* Стручна пракса студената Одсека за англистику Филозофског факултета у Новом Саду

ПОЗИВ У КОМЕНДИЈУ

Јављамо ти ја и Мија:
Сутра биће комендија.
Нека дође коме прија
Каламандарија.

У трумбету ја ћу свират';
Кастор ће ми секундират'.

Малог мопса већем уче
Да скакуће кроз обруче.

Стевица ће памук јести,
Па из уста траке прести.

Анђелија биће дама
У дугачким хаљинама,
Па ће играт на штулама.

Андрија ће бити деда,
Брада ће му бити седа,
Пак ће да вам приповеда
О зеленом жапцу
О црвеном врапцу.

Јоја ће се пајац звати
– Он се уме преметати.

Крајцара се плаћа само,
Пожури се док имамо
Још седишта,
Лутка неће платит' ништа.

Јован Јовановић Змај

ЗМАЈЕВЕ ДЕЧЈЕ ИГРЕ
Међународни центар књижевности за децу
International Centre for Childrens Literature
ZMAJ CHILDREN GAMES

35. ФЕСТИВАЛ МОНОДРАМЕ ЗА ДЕЦУ

Продукција
Међународни центар књижевности за децу
ЗМАЈЕВЕ ДЕЧЈЕ ИГРЕ

Координација
Душица МАРИНОВИЋ, Милица ДОНДУР МИШКОВ,
Ана РАДОЈИЧИЋ, Олга ЖИВАНОВ, Сава СТЕФАНОВИЋ

Сарадници у реализацији
Позориште младих Нови Сад,
Градска библиотека у Новом Саду,
ПУ „Радосно детињство" Нови Сад,
Основне школе „Ђура Јакшић" из Кања,
„Јован Јовановић Змај" из Сремске Каменице,
„Вељко Влаховић" из Шангаја, „Доситеј Обрадовић",
„Душан Радовић", „Соња Маринковић" и „Јован Поповић",
Удружење за помоћ МНРО,
Школа за дизајн „Богдан Шупут" из Новог Сада

Ликовно решење корица
Мириам КАЛКОВА

Коректура публикације
Светлана ЗЕЈАК

Прелом публикације
Весна КАРАЈОВИЋ

Штампа
Ас Дизајн, Нови Сад



Илустрација
Душан ДИМИТРОВ

Међународни центар књижевности за децу
ЗМАЈЕВЕ ДЕЧЈЕ ИГРЕ
+381 65 2613648
www.zmajevedecjeigre.org.rs

За издавача
Душица МАРИНОВИЋ