

НАЦРТАНА ПРИЧА

Дечје ликовно и визуелно стваралаштво углавном је вредновано као рефлексација унутрашњег света детета. Међутим, када је реч о образовању деце у стручним школама ликовног и дизајнерског типа, онда говоримо о едукацији будућих професионалаца у овим областима. Што се тиче њихових резултата, тада су и наша очекивања већа, јер је реч *ad hoc* о талентованој деци, која у оваквим школама не стичу само знања из области ликовних вештина, већ и иницијално потребну ширину погледа на свет који их окружује.

Ово је важна чињеница, посебно када је реч о наведеним образовним институцијама, јер дизајн као делатност концептуално полази од сагледавања потреба људи који ће одређени објекат користити, а не од сопствених аспирација. У прилог овој тврдњи, истакнимо и чињеницу да добар дизајн представља синтезу схватања друштвених потреба и сопствених креативних снага које дизајнер употребљава у обликовању датог објекта.

Ако од овако постављених премиса кренемо према пољу конкретних реализација – које у овом случају представљају рад у области илустрације за децу ученика Средње школе за дизајн „Богдан Шупут” у Новом Саду – онда смо на трагу и да снажно поткрепимо нашу тврдњу.

Повод за реализацију овог пројекта јесте конкретан дизајнерски задатак у виду изведбе опремања књиге која садржи низ илустрација намењених читаоцима. Књига *Шапни тако три пута...* представља избор бајки, прича и легенди словенских народа, а конкретније, у ликовном смислу, овде је представљена илустрација из области фантастике. На овом склиском терену млади уметници су показали позитиван резултат, који се огледа у креативној зрелости да се изведе визуелна сублимација фабуле сваке појединачне приче која је илустрована. Истина, ово би био тежак задатак и за много искусније илустраторе, али, у овом случају, младалачки занос, добра обученост и очигледно професионално промишљање донели су зрео резултат. То су маштовито, али не и претенциозно обликоване корице Ане Чобрде, а затим и илустрације различитих стилских опредељења. Тако су Ивона Хомонаи, Лара Финџановић, Нађа Мазалица, Урош Продић, Душан Гудељ, Анамарија Ергелашев и Андреј Подлипец своја упоришта нашли у сведенијој графичкој изведби са израженим визуелним метафорама у форми развијеног кроки цртежа.

Насупрот овој групи аутора, Надежда Жижић, Јелена Купрешки, Ања Јовановић и Ана Чобрда показале су афинитет према раскошнијем илустративном изражавању, које и даље поседује стабилну структуру цртежа и доследност сопственом стилу. Ауторке су у овом случају извукле садржински најособенији елемент једне приче и тиме га учиниле репрезентативним мотивом.

Последњу ауторску групу, склону стриктно симболичком изразу, представљају Маша Боровић и Наталиа Ползовић.

Додајмо овоме да су менторка проф. Слађана Екрес и стручни тим Змајеве дечје игре различите стилске афинитете успешно профилисали у је-

динствену и естетски складну целину, чиме је публикација додатно добила на атрактивности.

Како би се ови занимљиви ликовни изрази младих уметника презентовали јавности, у прилици смо да на изложби „Шапни тако три пута” сагледамо њихова ауторска промишљања и решења.

На крају, рецимо да је група младих илустратора окупљених око опремања књиге и поставке изложбе својим радом евидентно показала добро стручно образовање и заинтересованост за текућу продукцију. Међутим, још је важније то што су нам ови млади људи пружили уверења да ће богато наслеђе новосадске школе илустрације и даље живети.

Др Здравко Рајчетић, теоретичар уметности и медија



Наталиа Ползовић

Реализација пројекта

Душица Мариновић и Милица Дондур Мишков

Сарадници

Слађана Екрес, Владислава Дудварски,
Светлана Зејак Антић, Весна и Александар Карајовић

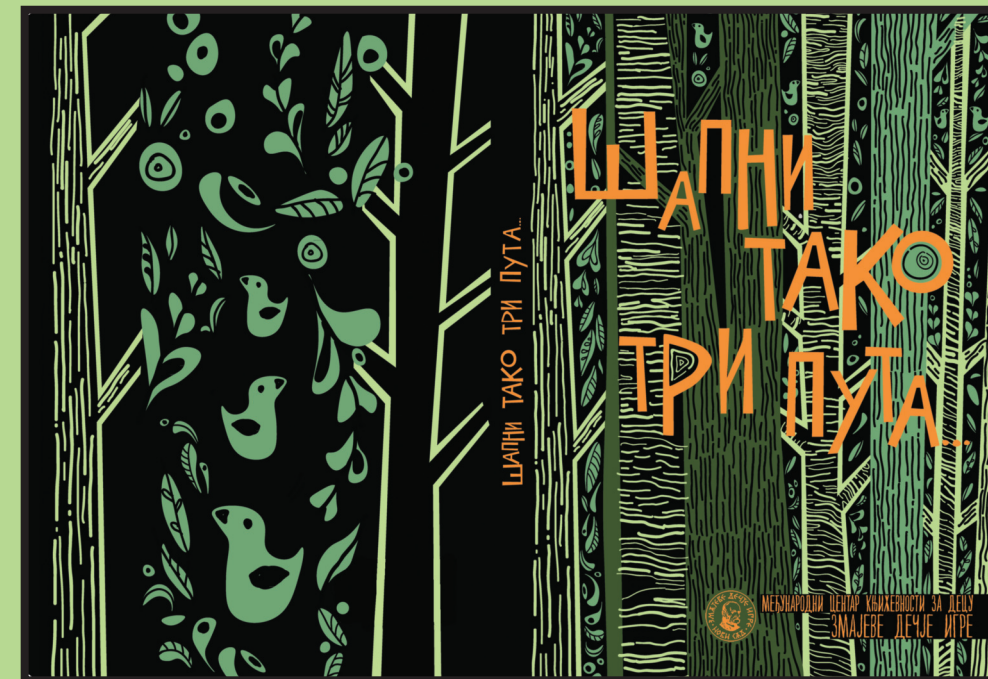
Пројекат подржава Градска управа за културу Града Новог Сада



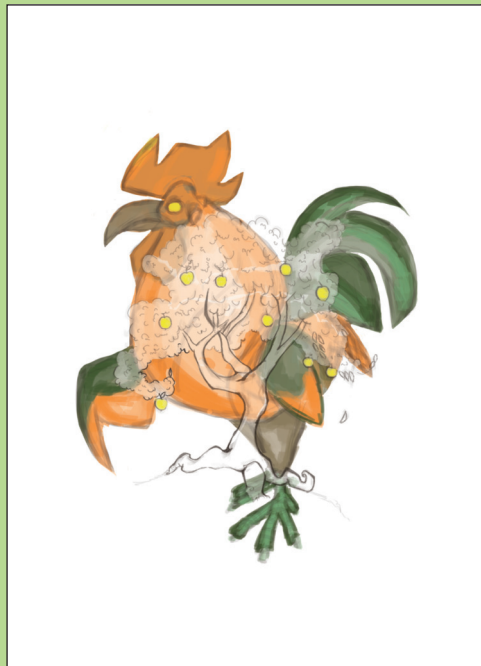
Међународни центар књижевности за децу
ЗМАЈЕВЕ ДЕЧЈЕ ИГРЕ

Шапни тако три пута...

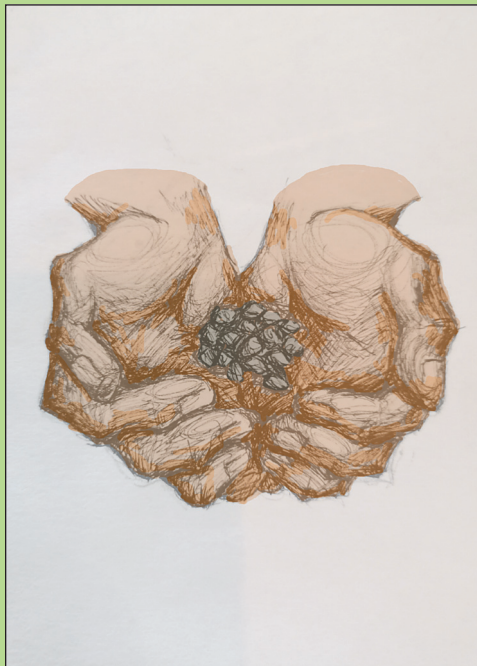
Изложба радова ученика Школе за дизајн
„Богдан Шупут” Нови Сад



Нови Сад, 2022.



Ивона Хомонаи



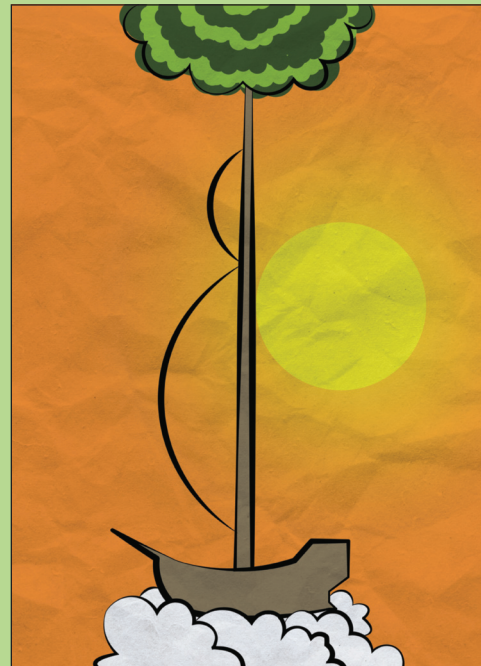
Маша Боровић



Ања Јовановић



Душан Гудељ



Андреј Подлипец



Анамарија Ергелашев



Надежда Жижић



Јелена Купрешки



Ана Чобрда



Лара Финџановић



Нађа Мазалица



Урош Продић