



## Ниси само – наше САМО!

Моно-драма. Моно, аха, дакле САМО. Усамљено, једно, без другог итд. О чему се ту ради? О једној половини која тражи другу. О комадићу који тражи свој други део да би поново био цео. У рими, стиху или прози.

Потребна је само једна глумица или глумац, једна сцена, не нужно позоришна, једна прича без других у себи или једна прича са пуно других прича у себи, и једна публика. Сад, кад смо све лепо поделили на пуно „јединица”, да саберемо. Све је, наизглед, ту. Ипак, ништа без оног најважнијег – ПРИЧЕ. Нешто се догодило. Нешто важно, необично, лепо или ружно, срећно или тужно, непотребно или нужно, светло или тамно, скоро или давно, споредно или главно, немушто, зглавно, брдовито, равно...

Некакав осећај, пријатан или више као мука, глас глумца, глумице, рука, можда нека лутка из кутка, све се то чује, креће, смеши и тужи, некад нам се учини кратким а некад се баш одужи. Разиграни приповедач, пун онога што беше, јесте или ће бити. Њему је важно да деца чују, виде, да се њихова душа окити. Нечим што се више не да сакрити. Као кад нас обузме стање у којем влада сећање, чују се јасно и звуци и певање, будни смо а све ко сневање. Речи су сад облици и боје, зидају градове, мора, једнороге, супер-хероје што се ипак боје и кукавице док храбро стоје. Свет је то, без досадних места, ништа друго. А то је ништа све.

Какво је то САМО кад не може без другог? Ух, па, то је оно САМО што и не постоји док не изађе пред публику. Еј, ти, САМО, дођи амо! Да се скупа поиграмо. Ти си тако разиграно, а нас много, загледано, заћутано. Чини ми се, тако тихи, слушајући, без трептања, ми смо САМО а ти мноштво, бура, игра, сав Свет! И онда се осмех јави, кикот, дрхтај, мигољ приче, сад ту а сад тамо. Знамо. Осећамо.

Ти си САМО и нас део. Гледамо те и не дамо. Смео, бео, час зелен, час увео, долетео иза седам гора, оквасио у још толико мора, пун збора и жубора, на крилима Змаја био, снио па се пробудио, зачаран би да зачараш, лагао би да не вараш. Ми смо с тобом, наше САМО! Нико ме те ми не дамо.

Угљеша Шајтинац, писац

**28. ФЕСТИВАЛ МОНОДРАМЕ ЗА ДЕЦУ  
ЗМАЈЕВИХ ДЕЧЈИХ ИГАРА**

Позориште младих – Мала сала  
10.00 часова

**Уторак, 3. децембар 2019.**

Игор Грекса  
ОД ТАЧКЕ ДО БЕСКРАЈА  
по идеји Санеле Милошевић

Ксенија Митровић  
ТОТАЛНО ЗБУЊИВАЊЕ  
по тексту Весне Алексић

Растко Мићић  
БЕТМЕН НЕМА ГРАНИЦА  
по тексту Мине Петрић

\*\*\*

**Среда 4. децембар 2019.**

Никола Кнежевић  
ПОСЛЕДЊЕ ЖМУРКЕ ТАДИЈЕ МИЛОШЕВА  
по тексту Бранке Трифуновић

Горан Јоксић  
АВАНТУРЕ КРАЉЕВИЋА МАРКА  
по тексту Слободана Станишића

Александар Милковић  
ЛОЛ ИЗ СТРИПА  
По тексту Биљане Марковић Јевтић

Александра Вулановић  
ДОЖИВЉАЈИ ЗЕКЕ ВАТРОГАСЦА  
по тексту Филипа Марковиновића

\*\*\*

**ДОДЕЛА НАГРАДА СИГРИДРУГ  
28. ФЕСТИВАЛА МОНОДРАМЕ ЗА ДЕЦУ**

Змајеве дечје игре

**Петак, 6. децембар 2019.**

12.00 часова

## Од тачке до бескраја



Ауторка и редитељ  
представе:  
**Санела Милошевић**

Игор ГРЕКСА

**И**гор Грекса је основну и средњу школу завршио у Шиду. Основне и мастер студије глуме завршио је на Академији уметности у Новом Саду, у класи проф. Никите Миливојевића и асистената Бориса Лијешевића и Јелене Булвезан.

Члан је ансамбла Дrame на српском језику Народног позоришта у Суботици.

Играо је и игра у представама у Народном и Дечјем позоришту у Суботици, Позоришту младих и Позоришту „Промена“ у Новом Саду, „Форт Форно Театру“ у Балама (Хрватска), позоришном студију “Нада” из Руме. Аутор је сценског покрета за неке представе у овим театрима.

Заљубљеник је у пантомиму и друге облике невербалног сценског изражаја.

**К**ао оснивач „Nadatheatre“ спремна сам да искористим сваку прилику да развијем пројекте посвећене одраслима или деци и младима. Могу да направим нешто од свега или ни из чега и то је мој посебан таленат. Током протеклих двадесет година анимирала сам лутке, снимала ТВ емисије, радио драме, обишла многе фестивале за децу, од Руме, преко Венције, до Њујорка.

Глумац је сликар који од једне тачке ствара и обликује жељену слику. Одбијајући стандардне приказе, сликар налази свој пут користећи асоцијацију и апстракцију. Монодрама је комбинација покрета, звука и покретне слике.

**Санела Милошевић**

# Тотално збуњивање

Ксенија МИТРОВИЋ



Ауторка текста:  
**Весна Алексић**

**К**сенија Митровић је основне студије глуме завршила у класи проф. Јасне Туричић и Сање Ристић Крајнов на Академији уметности у Новом Саду. Учествовала је у представама академског „Позоришта Промена“, „Чеховљеве приповетке“, „Макбет“, „Путујуће позориште Шопаловић“, „Случај Хармс“ и „Три зиме“.

Један семестар студија провела је на размени у Лудвигсбургу у Немачкој на „Академији драмске уметности Баден-Витемберг“, где је имала прилику да учествује у испитном пројекту Ане Хабермел, „Електра“, базираном на истоименој драми Софокла.

Тренутно ради на представи „Сакати Били са Инишмана“ у Суботичком народном позоришту. Воли уметност и језике, а рад са децом у позоришту сматра посебно инспиративним и изазовним.

**В**есна Алексић се бави књижевношћу за децу и младе, по сопственом избору и са задовољством. Аутор је великог броја романа и збирки приповедака, више сликовница, радио драма, позоришних представа, чак и једне ТВ серије.

Добитник је свих угледних књижевних награда у нашој земљи, и две међународне награде за књижевност. Највише признања понела је из Новог Сада.

Због сусрета са младим читаоцима, стално путује и најсрећнија је кад у некој библиотеци угледа раскупусане и поново лепљене и сређиване књиге. То јој је знак да се вреди борити за сваког младог читаоца

# Бетмен нема граница

Растко МИЋИЋ



Ауторка текста:  
**Мина Петрић**

**Р**астко Мићић је завршио средњу школу Ваздухопловну академију у Београду. Уписао је Академију уметности у Новом Саду 2015. године, смер - глума на српском језику, на драмском департману, у класи проф. Бориса Исаковића.

За време студирања играо је у испитним представама: „Ноћ Хелвера“ (награда „М.И.Ц.К. – Младост Циљ Иницијатива Катарза“ фестивал „А.Н.Ф.И. ТЕАТАР“ Краљево 2017, награда „Цар Константин“ на фестивалу „УРБАН ФЕСТ“), „Живот провинцијских плејбоја“, „На дну“.

**М**ина Петрић је студенткиња драматургије на Академији уметности у Новом Саду. Претходно је студирала руски језик на Филозофском факултету у Новом Саду, и као стипендисткиња, на Московском државном универзитету Ломоносов. Поред руског, говори енглески и италијански језик.

Током одрастања учествовала је у бројним драмским радионицама за децу и младе. Писала је позоришне критике за интернет магазин „култур!кокошка“.

Ангажована је у раду „Позоришта Промена“. Основала је неформалну групу Film Freak Flock која организује филмске пројекције историјски и уметнички релевантних филмова и анализе и разговоре о филмовима.

Пасионирано чита и пише.

Поседује бар два лажна идентитета у Градској библиотеци.

## Лол из стрина



Ауторка текста:  
**Биљана Марковић  
Јевтић**

Александар МИЛКОВИЋ

**А**лександар Милковић је завршио глуму на Академији уметности у Новом Саду у класи професора Никите Миливојевића. Потом је завршио и мастер студије глуме.

Радио је као самостални драмски уметник. Од новембра 2019. члан је ансамбла Народног позоришта „Стерија“ у Вршцу. Игра у позоришту „Бошко Буха“, Српском народном позоришту, Позоришту младих и позоришту „Театрило“ у Новом Саду, сомборском и суботичком Народног позоришту. Бави се педагошким радом, предаје глуму у позоришним радионицама и школама.

Један од твораца јутјуб серије „Свезналков речник“ и један од оснивача Уметничког Удружења „АРТФРАКЦИЈА“.

Воли да свира усну хармонику и жонглира.

**Б**иљана Марковић Јевтић је након студија педагогије на Филозофском факултету у Београду, радила у Редакцији за децу и младе Радио-телевизије Београд.

Аутор је књига поезије за децу “Прича из детињства” и “Учење живота”. Добитница је награде Читалачки маратон Издавачке куће Klett за роман “Навијам за шапгача”.

Пише радио-драме, позоришне комаде и путописе.

Са децом се дружи и у радионицама креативног писања. Стечено знање им помаже у школи, али и мотивише да једног дана када порасту постану писци.

## Доживљаји зеке ватрогасца



Аутор текста:  
**Филип  
Марковиновић**

**З**овем се Александра, имам 18 година и живим у Новом Саду. Говорим шпански, италијански, немачки и енглески језик.

Глумом се бавим од своје седме године. Завршила сам основну драмску школу код дипломираних глумаца Тање Пјевац и Немање Кече, похађала часове глуме у Српском народном позоришту код глумице Јелене Антонијевић, а потом уписала Прве кораке у Београду у класи Небојше Глоговца и Игора Ђорђевића. Завршила сам мастер семестар у класи Игора Ђорђевића и асистента Стојана Ђорђевића.

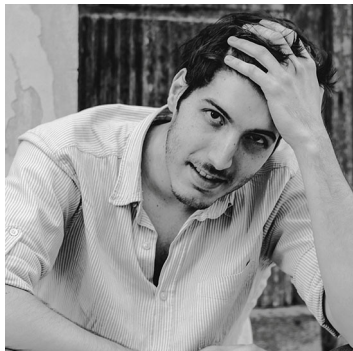
Учествовала сам у представама: „Пелава певачица“, „Тито и ја“, „Буре Барута“, „Шине“, „Солунци и солунке говоре“, кафе театар представи „Лепак за будале“ и српско-руском филму „Хотел Београд“.

**Ф**илип **Марковиновић** је позоришни, филмски и телевизијски редитељ из Новог Сада. Дипломирао је на Академији уметности Нови Сад, у класи професора Боре Драшковића. До сада је реализовао седамнаест позоришних режија као и више десетина кратких документарних, играних, анимираних и експерименталних филмова.

Један је од оснивача НФЦ Кино Клуб Нови Сад, активан сарадник ММЦ Лед арт, официр за везу Шумске патроле, селектор фестивала „Филмски фронт“ и „Експериментал суперстарс“ и власник Мафин производње аудио-визуелних производа.

# Последње жмурке Тадије Милошева

НИКОЛА КНЕЖЕВИЋ



Ауторка текста:  
**Бранка Трифуновић**

**Н**икола Кнежевић рођен је у Београду. Завршио је Осму београдску гимназију.

Глуму је дипломирао на Академији уметности Нови Сад, у класи професорке Јасне Ђуричић и асистенткиње Сање Ристић Крајнов. На истој академији завршио је и мастер академске студије код професора Хариса Пашовића.

Игра у представама „Три зиме“, „Случај Хармс“, „Путујуће позориште Шопаловић“, „Магбет“, „Чеховљеве приповетке“, „Праћка“, „Трамвај звани жеља“, на сценама у Новом Саду, Београду и Врбасу.

Остварио је улоге у серијама „Војна академија 3 – нови почетак“, „Истине и лажи 2“, „Ургентни центар 3“.

Глумио је у многим студентским филмовима, радио драмама, и учесник је бројних глумачких радионица.

**Б**ранка Трифуновић је професор српске књижевности и језика по образовању, лектор и писац по потреби, а по души и у стварности је наставница својим клинцима. Предаје српски језик и књижевност у основној школи „Пионир“ у Старом Жеднику надамак Суботице.

Оснивач је, главна и одговорна уредница редакције школског листа „Пионирко“. Пише понекад, не објављује никад.

Добитница је прве награде првог Читалачког маратона и Доситејевог пера за роман „Ја, Алексија“, прве награде на конкурс Радно Београда за драмску минијатуру „Дистопија“. За драмски програм Радно Београда написала је радио-драму „Ви што улазите - оставите сваку наду“.



# Авантуре Марка Краљевића



Аутор текста:  
**Слободан Станишић**

Горан ЈОКСИЋ

**Г**оран Јоксић се глумом бави од шесте године живота. Био је члан Драмске групе Радио Београда под вођством Мике Алексића, а потом члан Академског позоришта „Бранко Крсмановић“.

Играо је у бројним дејчим представама Дејчег културног центра Београд, где је и запослен на месту продуцента.

Неке од остварених улога су и: Константин Филозоф („Средњовековни Београд“, Програм музејске дидактике), Симеон Роксандић („Од вароши у шанцу до модерне српске престонице“, Програм музејске дидактике), Домаћин имања („Рањени орао“, ТВ серија), Ђука („Глава шећера“, кратки филм, Филмска радионица ДКЦБ), Марко Краљевић („Од предања до реповања“, представа ДКЦБ), Анастас Јовановић („Београд кроз векове“, Програм музејске дидактике), Марко Краљевић („Авантуре Марка Краљевића“ Слободана Станишића).

**С**лободан Станишић, је један од наших најомиљенијих писаца за децу и младе, деценијама присутан на литерарној сцени, познат по великом и разноврсном стваралачком замаху. Објавио је око стотину педесет књига - романа, збирки прича, песама и антологија. Изведено је више од двадесет његових радио драма, позоришних комада и монодрама за децу.

Са десет година прикључио се дејчој радио-групи Радио Београда где је остварио преко сто улога.

Радио је као уредник на радију и телевизији, а уређивао је и дечије листове „Невен“, „Лењи Гаша“, „Змај“ и „Чика Јова“.

Живи и ради у Београду.

## Водитељи фестивалског програма



**Н**аташа Вујовић и Александар Балаш се више од тридесет година баве стваралаштвом за најмлађе као сценаристи, глумци и редитељи и заједно са **Невенем Балаш** чине нераздвојни креативни трио, познатији под именом “Креативни студио Чаролија”.

Аутори су великог броја представа и музичких композиција за децу, као и оних које изводе деца као глумци и певачи.

Добитници су великог броја награда на бројним драмским и музичким фестивалима широм земље.

У деценији за нама посебно су посвећени едукацији деце у оквиру рада свог уметничког удружења. Игром и смехом, са пуно љубави, уводе их у свет музике, глуме, креативног размишљања и уметничког стваралаштва.

## **ЖИРИ**

28. Фестивала монодраме за децу Змајевих дечјих игара

**Тоде Николетић**, председник

**Цветин Аничић**, члан

**Ибро Сакић**, члан

## **НАГРАДЕ**

Награде Фестивала монодраме за децу установљене су на трећем Фестивалу 1994. године и од тада се додељују:

**Награда *Сигридруг***

за најбоље уметничко остварење у целини  
изведено на Фестивалу

**Награда *Сигридруг***

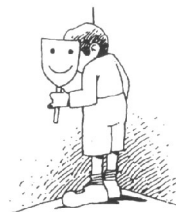
за најбољи текст савремене монодраме за децу  
изведене на Фестивалу



**ЗМАЈЕВЕ ДЕЧЈЕ ИГРЕ**

Међународни центар књижевности за децу  
International Centre for Children's Literature

**ZMAJ CHILDREN GAMES**



## **28. ФЕСТИВАЛ МОНОДРАМЕ ЗА ДЕЦУ**

Продукција:

**Милица ДОНДУР МИШКОВ**  
**Душица МАРИНОВИЋ**

Сарадници на реализацији:

**Ана РАДОЈИЧИЋ ТОДОРОВИЋ**  
**Никола ШАРЕНАЦ**

Техничка реализација:

**Позориште младих Нови Сад**

Ликовно обликовање корица:

**Катарина КЕЛИЋ**

Сарадници волонтери:

**Никола МАЛЕТИЋ**  
**Данило ЈОВАНОВИЋ**

Прелом публикације:

**ПанонАРТ**

Штампа:

**“Атеље 31”**

Издавач:

*Међународни центар књижевности за децу*

**ЗМАЈЕВЕ ДЕЧЈЕ ИГРЕ**

21000 Нови Сад, Змај Јовина 26/II

Телефони: 021 66 11 266; 66 13 648

E-mail: [zdigre@gmail.com](mailto:zdigre@gmail.com)

[www.zmajevdecjeigre.org.rs](http://www.zmajevdecjeigre.org.rs)

За издавача:

**Душица МАРИНОВИЋ**, директор